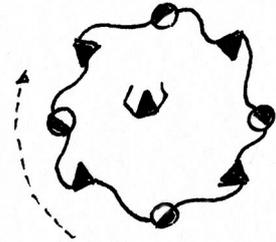


Cueillons la rose Avenay Val d'Or (Marne)

Pour cette ronde, la fin des troisième et quatrième vers a été remplacée par le prénom de la personne qui est au centre de la ronde. Par ailleurs, le mot "éclose" a été remplacée par "si close", ce qui n'est guère cohérent.

Cueillons la rose, sans la laisser faner.
Elle est si close qu'il faut la cueillir.
Cueillons, cueillons, cueillons "Une telle"
"Une telle" et son amie.
Faites un tour "Une telle"
Demi-tour "Une telle"
Belles, belles, belles,
Faites un tour "Une telle"
Demi-tour "Une telle"
Belles, belles,
Embrassez-vous
Sur les deux joues
En caoutchouc
Chou-chou !



Garçons et filles forment une ronde. Un ou une soliste se place au centre. La ronde tourne en chantant, en pas de marche, dans le sens des aiguilles. A "Cueillons, cueillons.." le soliste choisit un partenaire et l'entraîne au centre. Ils se prennent face à face à deux mains et tournent, sur place, en changeant de sens à "Demi-tour". Au signal du chant, ils s'embrassent. Le premier intègre la ronde tandis que le second choisit à son tour un partenaire.

N.B. Faute de partenaire masculin, il est fréquent que les fillettes dansent entre elles. "Une telle" positionne le prénom de la personne choisie.

Collectage Michèle Andrieux 1976

Cueillons la rose

Avenay Val d'Or

♩ 120

Violin 
Cueil - lons la ro - se sans la lais - ser fa - ner Ell' est si clo - se

Vln. 
qu'il faut la cueil - lir Cueil - lons Cueil - lons Cueil - lons "U-ne tel -

Vln. 
le U - ne tell" et son a - mie Fait' z'un tour "Un' tell" De - mi - tour "Un'

Vln. 
tell" Bel - le bel - le bel - le Fait' z'un tour "Un' tell" De - mi tour "Un'

Vln. 
tell" Bel - le bell' em - bras - sez - vous sur les deux joues en ca - out-chouc

Vln. 
Chou! Chou!