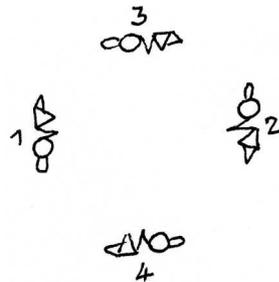


**L'ECICLOPS
(Contredanse N° 18)**

Malgré cette orthographe étrange, il semble que l'on doive comprendre Le Cyclope ou Les Cyclopes. Ce rappel mythologique paraît correspondre à la mode "antique" du début du XIXème siècle.

Introduction du violoneux

Les couples se placent en quadrille croisé
Le 1 face au 2, le 3 à gche du 1, le 4 à dte du 1.
cavaliers et dames se tiennent par la main D.
du danseur à main G. de sa dame.
Sauf mention, le départ se fait du P.G.



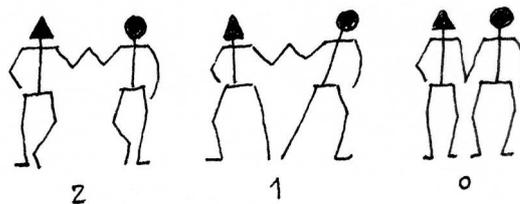
1 - En avant-quatre

Les couples 3 et 4 balancent
en attendant leur tour.

Balancer

Le cavalier part du P.G. à gche
La dame part du P.D. à dte
Pas du cavalier

1. Poser P.G. à gche
2. P.D. approcher en 1/2 pointe
3. Poser P.D. à dte
4. P.G. approcher en 1/2 pointe



Les couples 1 et 2 entrent
en contredanse en faisant
l'avant-quatre face à face.

En avant quatre

1.2.3.4 En 4 pas de marche AV.

En arrière quatre

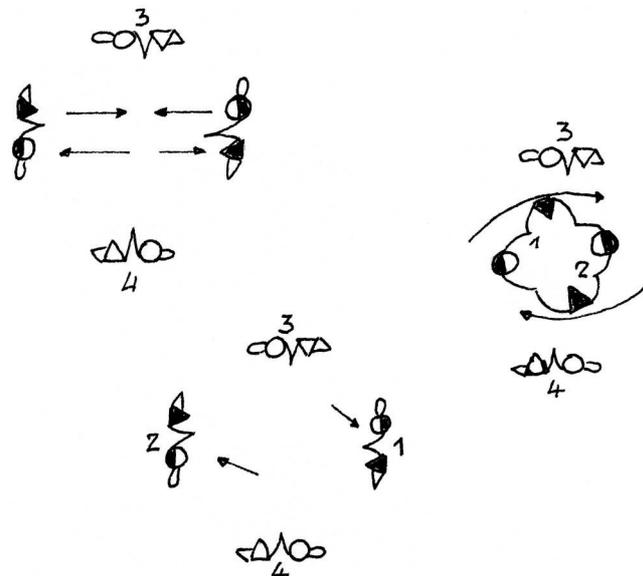
5.6.7.8 Recul en 4 pas de marche.

Les couples font ensuite

Demi-rond

Ils avancent l'un vers l'autre
se donnent les mains et
font 1/2 tour de cercle pour
se retrouver à la place opposée.

1.2.3.4.5.6.7.8 Demi-tour en 8 pas.



2 - Dos o dos

Les couples 3 et 4 continuent le balancer.
 les couples 1 et 2 en vis à vis
 font en parallèle

Chasser à dte

1 et 2 et 3 et 4 En pas de galop, départ P.D.

Chasser à gche

5 et 6 et 7 et 8 Pas de galop, départ P.G.

Ces 2 chassers ramènent les couples
 à leur place. Ils s'avancent et placent leurs dames

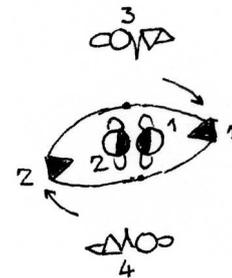
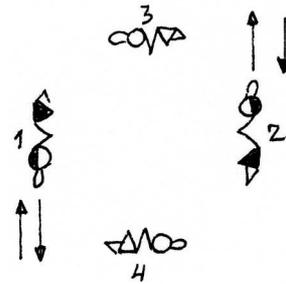
Dos o dos.

1.2.3.4 En 4 pas de chasser

Les cavaliers les encerclent de
 leurs bras en se donnant les mains
 et continuent le chasser en galop
 autour d'elles.

5.6.7.8 En 4 pas de chasser

Ils redonnent les mains à leurs dames.



3 - Demi-chaîne

Les couples 3 et 4 balancent.

Les couples 1 et 2 après le dos à dos
 reculent à leurs places

1.2.3.4 en pas de marche AR
 puis ils font sur place

Balancer

1.2.3.4 Idem les couples 3 et 4
 et exécutent la demi-chaîne.

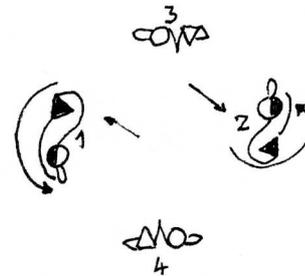
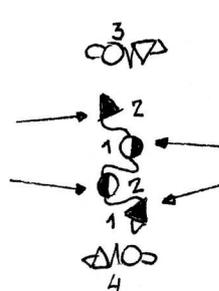
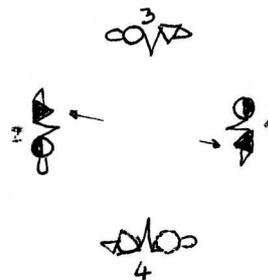
Demi-chaîne

Cavalier 1 et 2 donnent main D.
 à main D. des dames qui se
 croisent au centre, puis ils donnent
 main G. à main G. à leurs dames.

1.2.3.4 En 4 pas de marche
 la dirigeant de la main D. posée
 à la taille et font 1 tour sur place.

5.6.7.8 En 4 pas de marche

Ils se retrouvent à leur place.



Le violoneux relance alors ce qu'il note lui-même "Contredanse pour les autres" afin que les couples 3 et 4 fassent cette contredanse qui ne devait durer qu'un peu plus d'une minute.

Collectage G.Roy 1958

Jean Puisant - Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N°18 Charbonnel

L'Eciopse

The musical score is written for Violin and Violoncelle (Vln.) in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 55. The score is divided into six systems, each representing a different section of the dance:

- Violin:** The first system is labeled "Intro" and starts with a tempo marking of 55. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vln.:** The second system is the first staff for the Violoncelle, starting at measure 5. It provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Vln.:** The third system is labeled "1- En avant-quatre" and starts at measure 10. It features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln.:** The fourth system is labeled "2- Dos o dos" and starts at measure 17. It continues the rhythmic accompaniment.
- Vln.:** The fifth system is labeled "3- Demi-chaine" and starts at measure 24. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vln.:** The sixth system is the final staff for the Violoncelle, starting at measure 29. It concludes the piece with a final cadence.