

**LE NOUVEL ETE**  
(Contredanse N° 12)

Dans cette contredanse, on peut remarquer que dans chaque partie ne dansent que deux solistes alors que dans toutes celles qui ont précédé, au moins pour le final de la partie, les autres couples participaient. Nous avons ici des parties qui durent en moyenne 15 secondes chacune. Il y a donc une attente d'une minute pour les non-danseurs.

**Introduction du violoneux**

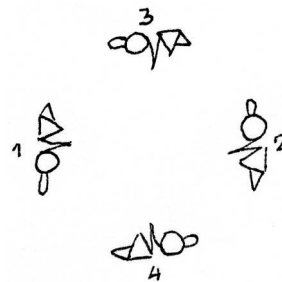
Les couples se placent en quadrille croisé.

Le 1 face au 2, le 3 à gche du 1,

et le 4 à dte du 1, face au 3.

Chaque cavalier tient de sa main D.

la main G. de sa dame lorsqu'ils sont en couple.



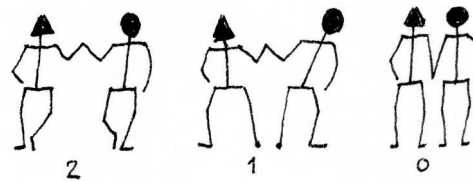
**1 - En avant-deux**

Cavalier 1 et dame 2 ouvrent

cette contredanse tandis que

les couples 3 et 4 font sur place

le balancer latéral.



**Balancer latéral**

Le cavalier , départ P.G. , la dame départ P.D.

Pas du cavalier

- |    |                                    |   |          |
|----|------------------------------------|---|----------|
| 1. | Poser P.G. à gche                  | } | ad. lib. |
| 2. | Poser ½ pointe du P.D. contre P.G. |   |          |
| 3. | Poser P.D. à dte                   |   |          |
| 4. | Poser ½ pointe du P.G. contre P.D. |   |          |

Cavalier 1 et dame 2 en vis à vis

**En avant 2**

1.2.3.4 En 4 pas de marche AV et salut

**En arrière 2**

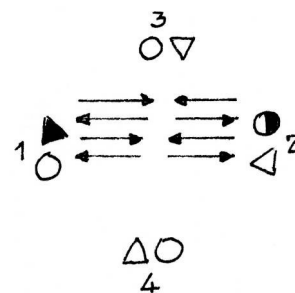
5.6.7.8 En 4 pas de marche AR

**En avant 2**

1.2.3.4 A nouveau 4 pas de marche AV

**En arrière 2**

5.6.7.8 les 2 danseurs reculent



**2 - Chasser**

Cavalier 1 et dame 2  
Partent du P.G. ils traversent  
en pas de galop latéral.

**Chasser**

1 et 2 et 3 et 4 En pas de galop - 4 pas  
Puis ils reviennent à leur place.

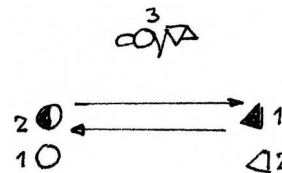
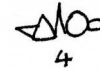
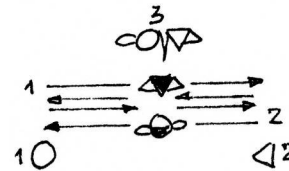
**Déchasser**

5 et 6 et 7 et 8 Retour en 4 pas de galop latéral.

Ils changent à nouveau de place  
en pas de marche en se croisant  
épaule D. à épaule D.

**Traverser**

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche et ½ tour à 8

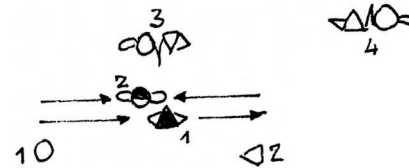
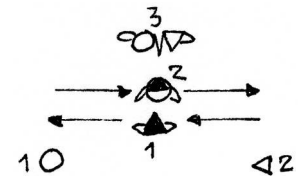


**3 - Déchasser**

De leur nouvelle place  
Cavalier 1 et dame 2 font un  
nouveau chasser, départ P.G.

**Chasser**

1 et 2 et 3 et 4 En 4 pas de galop latéral



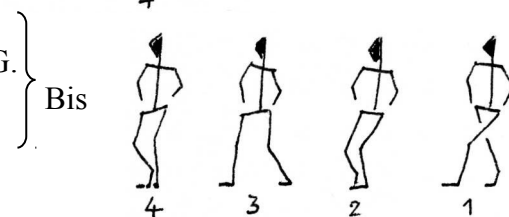
Puis ils reviennent

**Déchasser**

5 et 6 et 7 et 8 En 4 pas de galop latéral, départ P.D.  
Chacun fait ensuite sur place

**Balancer en avant**

1. Avancer P.G. devant
2. S'élever en ½ pointe en amenant P.D. contre talon G.
3. Reculer P.D. et poser
4. Amener P.G. en ½ pointe contre P.D.

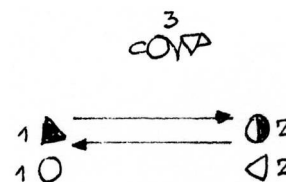


**4 - Retraverser**

Cavalier 1 et dame 2  
vont retrouver leurs partenaires  
en se croisant épaule D. à épaule D.

**Retraverser**

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche  
ils se croisent et ½ tour à 8

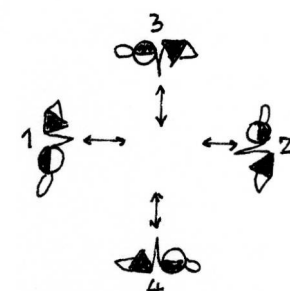


Les 4 couples terminent cette partie  
en faisant ensemble

**Balancer en avant**

comme précédemment

- 1.2.3.4.
- 5.6.7.8



## Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Le violoneux relance les contreparties pour les 6 autres . On pratique généralement l'ordre suivant : après C1 et D2 vont danser C3 et D4, puis C2 et D1 et enfin C4 et D3.

Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant, Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse 1855

# Contredanse N°12 Charbonnel

Le Nouvel été

The musical score is written for Violin (Vln.) and Violoncelle (Vcln.). It begins with a tempo marking of ♩ 55 and an 'Intro' section. The piece is in 2/4 time and G major. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 17, 22, 27, 32, and 38 indicated. Key performance instructions include 'En avant-deux' at measure 6, '2- Chasser' at measure 17, '3- Déchasser' at measure 22, '4- Retraverser' at measure 32, and 'pour finir' at the end. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.