

**LE NOUVEAU PANTALON
(Contredanse N° 19)**

Il se trouve que dans son carnet, le violoneux a coupé deux feuillets qui auraient dû être paginés 20 et 21, selon son système numéral. On peut voir sur l'un des restes qu'il y eut une notation musicale. Nous ne saurons jamais ce qu'ont voulu éliminer ces deux coups de ciseaux. Toutefois les indications de chorégraphie correspondent bien à la contredanse N° 19 puisqu'au dos de la page, on trouve la contredanse N° 20.

Introduction du violoneux

1 - Traverser

Les couples sont en quadrille croisé.

Le 2 face au 1, le 3 à gche du 1 et le 4 à drte ..

Dames et cavaliers se donnent la main intérieure au couple.

Ce sont les couples 1 et 2 qui exécutent la 1ère partie.

Traverser à main droite

Les couples avancent l'un vers l'autre.

1.2.3.4 En 4 pas de marche

Les cavaliers donnent main D. à main D.

des contre partenaires et lâchent leurs cavaliers qui font de même entre elles à main G.

5.6.7.8 En 4 pas de marche, chacun rejoint la place opposée en ayant lâché les mains et fait ½ tour sur place.

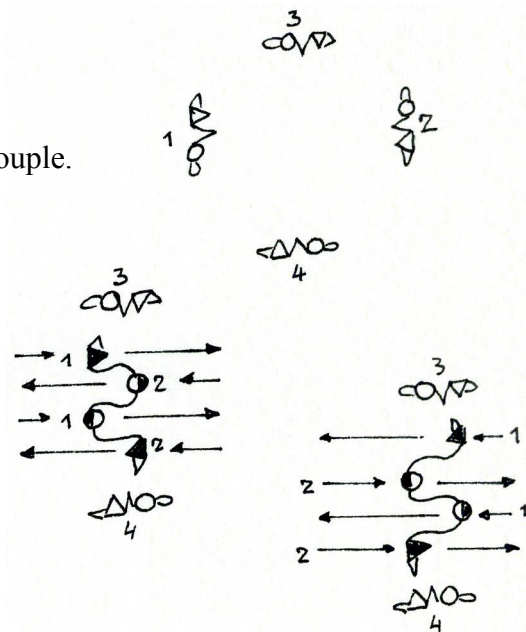
Retraverser à main gauche

Ils reviennent à leurs places et se recroisent en se donnant main G. à main G.

1.2.3.4 En 4 pas de marche

Les cavaliers se croisent en se donnant la main D.

5.6.7.8 En 4 pas de marche et ½ tour sur place
chacun se retrouve au départ.

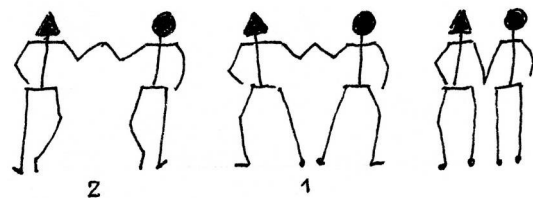


Durant cette figure, les couples 3 et 4 balancent sur place.

Pas du cavalier.

1. Poser P.G. à gche
2. Poser P.D. contre P.G.
3. Poser P.D. à dte
4. Poser P.G. contre P.D.

La dame part du P.D. à dte.



2 - Demi-queue de chat

Les couples 3 et 4 continuent le balancer.
Les couples 1 et 2 balancent en avant, départ P.G.

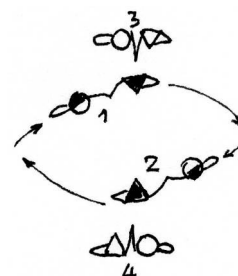
Balancer avant

1. Avancer et poser P.G. devant
 2. Poser P.D. en 1/2 pointe contre talon G.
 3. Reculer et poser P.D.
 4. Poser P.G. en 1/2 pointe contre P.D.
- } Bis

Demi-queue de chat

Puis ils partent en pas de marche et en couple déboîté, la dame suivant son cavalier, et effectuant un demi cercle qui les conduit aux places opposées.

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche
Aux temps 7/8, le cavalier fait tourner sa dame sous son bras D. sans la lâcher.
Toutefois ce dernier mouvement reste facultatif et peut se remplacer par un salut de tête.



3 - Chaîne des dames

Les couples 3 et 4 balancent sur place.
Les dames 1 et 2 quittent leurs cavaliers
Elles avancent et se donnent main D. à main D.
1.2.3.4 En 4 pas de marche
Elles continuent en un petit 1/4 de tour
donnent main G. à main G. du contre partenaire et se lâchent entre elles.

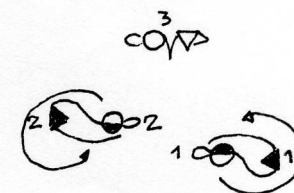
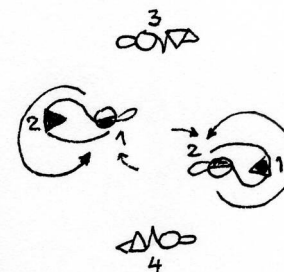
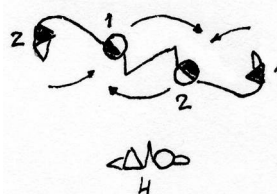
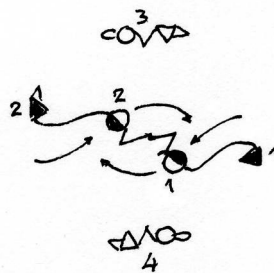
Celui-ci met main D. à la taille et le couple fait 1 tour sur place.

5.6.7.8 En 4 pas de marche.
les dames se reprennent main D. à main D.

1.2.3.4 En 4 pas de marche
font un petit 1/4 de tour, donnent main G. à main G. de leur cavalier et se lâchent entre elles.

Celui-ci met main D. à la taille et le couple fait 1 tour sur place.

5.6.7.8 En 4 pas de marche
Chacun a retrouvé sa place opposée.



4 - Demi-chaîne

Les couples 3 et 4 continuent le balancer.
Les couples 1 et 2 avancent l'un vers l'autre.

En avant-quatre

1.2.3.4 En 4 pas de marche et salut
Puis ils reculent

En arrière quatre

5.6.7.8 Ils reculent en 4 pas
Chaque couple rejoint sa place.

Demi-chaîne

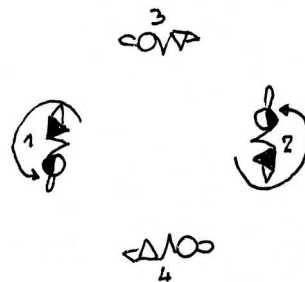
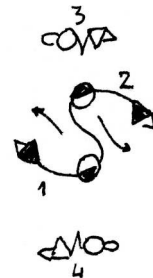
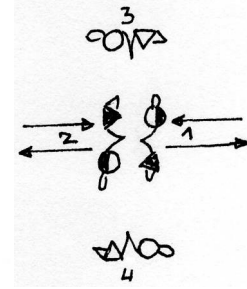
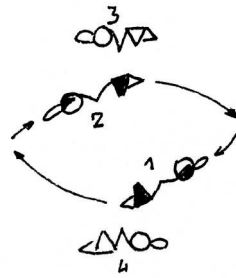
Suivi de sa dame, chaque cavalier 1 et 2 effectue un ½ cercle entre les couples 3 et 4. Dames 1 et 2 se donnent main D. à main D.

1.2.3.4 En 4 pas de marche
Chacun rejoint sa place d'origine.

Les dames se lâchent et aux temps 7 et 8, chaque couple pivote sur 1 tour à sa place.

5.6.7.8 En 4 pas de marche.

Le violoneux reprend une contrepartie pour les couples 3 et 4 qui vont danser à leur tour.



Collectage G.Roy 1958
Jean Puissant - Simon Louis
Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils
Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N° 19 Charbonnel

Le Nouveau Pantalon

Violin ^{Intro} $\text{♩} 90$

Vln. ⁷ 1- Traverser

Vln. ¹⁴ 2- Demi-queue de chat

Vln. ²⁰

3- Chaine des dames

Vln. ²⁶

Vln. ³¹

Vln. ³⁷