

ALINE
(Contredanse N° 30)

A la suite de deux airs de contredanse n'ayant aucun commentaire chorégraphique, on trouve ce numéro 30 titre "Aline". Sa graphie apparaît quelque peu brouillonne. Ce qui semble confirmer que nous arrivons dans le temps de l'oubli de ce type de danse trop complexe qui laissera bientôt la place aux différents quadrilles français, croisés ou américains.

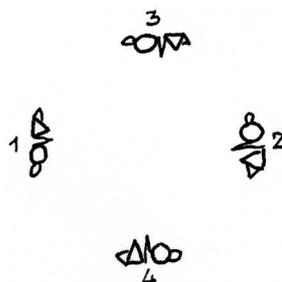
Introduction du violoneux : Phrase A - 16 temps

Les couples se placent en quadrille croisé.

Le couple 2 face au 1, le 3 à gche du 1,

le 4 face au 3 et à drte du 1.

Les couples se tiennent main D. du cavalier à main G. de sa dame.



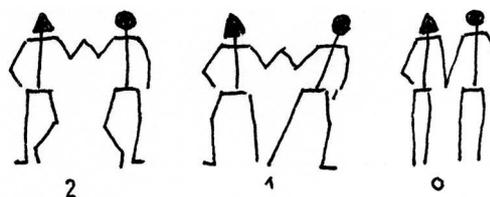
1ère figure : Phrase A - 16 temps

En avant-deux

Les couples 3 et 4 balancent sur place.

Balancer latéral

Cavalier départ P.G. dame départ P.D.



Pas du cavalier.

- | | |
|------------------------------------|------------|
| 1. Poser P.G. à gche | } Ad. lib. |
| 2. Pose ½ pointe P.D. contre P.G. | |
| 3. Poser P.D. à drte | |
| 4. Poser ½ pointe P.G. contre P.D. | |

Le cavalier 1 danse avec la dame 2.

Ils vont l'un vers l'autre.

En avant 2

1.2.3.4 4 Pas de marche AV. et salut

Puis ils reculent

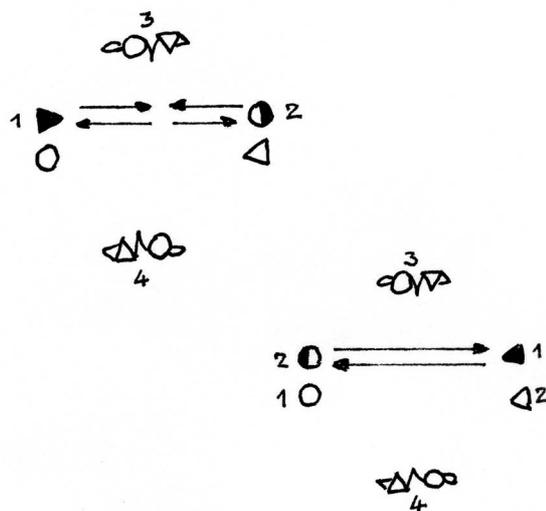
En arrière 2

5.6.7.8 En 4 pas de marche AR.

Puis ils échangent leurs places.

Traverser

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche et ½ tour à 8.



2ème figure : Phrase A - 16 temps

Chasser deux

Les couples 3 et 4 continuent le balancer.

cavalier 1 et dame 2

font un pas de galop devant

puis derrière les contre partenaires

Dame départ P.D. cavalier départ P.G.

Chasser

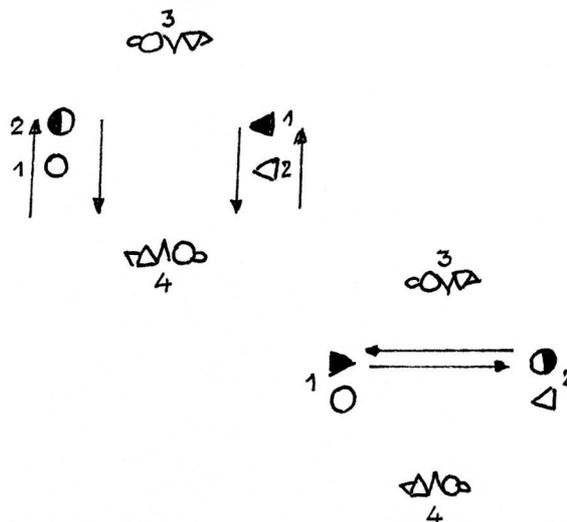
1.2.3.4 En 4 pas de galop passer devant partenaire

Déchasser

5.6.7.8 En 4 pas de galop passer derrière partenaire

Puis chacun regagne sa place.

Retraverser



1.2.3.4.5.6.7.8 En pas de marche, à 8 tour sur place.

3ème figure : Phrase B - 16 temps

Dos à dos

Les couples 3 et 4 balancent.

les couples 1 et 2 vont faire

Le dos à dos.

Ils avancent l'un vers l'autre
et placent les dames dos à dos.

Celles-ci se prennent les mains.

En avant quatre

1.2.3.4 En 4 pas de marche

Les cavaliers se prennent les mains

bras tendus autour des dames et

font 1 ou 2 tours en pas marché
ou en chasser latéral, sens des aiguilles.

Dos à dos

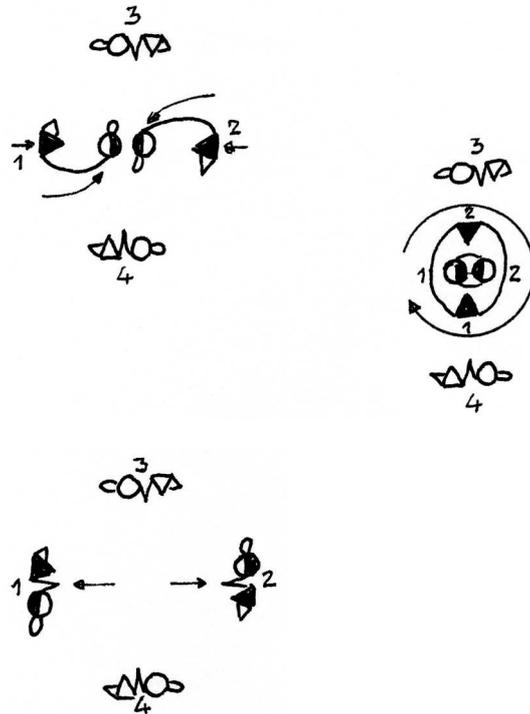
1.2.3.4.5.6.7.8 Pas de marche ou chasser

Revenus devant leur dame

ils la reprennent et rejoignent leurs places.

En arrière quatre

1.2.3.4 En 4 pas de marche AR.



4ème figure : Phrase C - 16 temps

Allemande à la voisine

Chaque cavalier et dame se présente
à son voisin : C1 face à D3, C3 face à D2,
C2 face D4 et C4 face à D1.

Ils se prennent en "allemande"
bras G. replié dans le dos et tenu
par la main D. du partenaire.

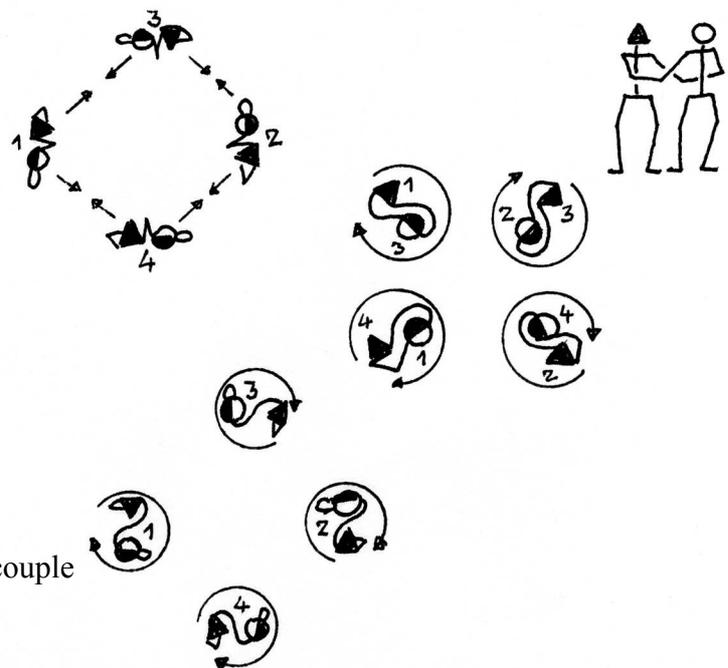
Allemande

1.2.3.4.5.6.7.8 les couples se forment
et tournent sur place
en 8 pas de marche.

Le tour terminé, ils se lâchent,
se tournent vers leurs partenaires
se prennent main G. à main G.

Tour de main

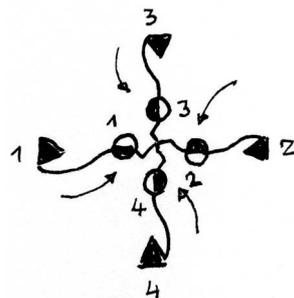
1.2.3.4.5.6.7.8 En pas de marche, chaque couple
fait 1 tour sur place.



5ème figure : Phrase D - 16 temps

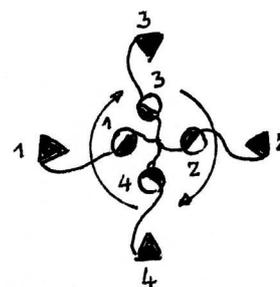
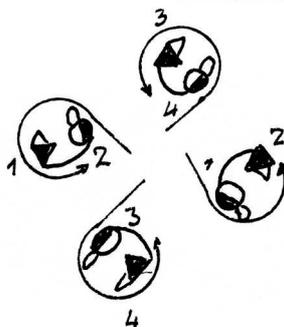
Chaîne des dames

Les 4 dames, en pas de marche, vont au centre, se donnent main D. font tourner ce moulin à 4 et rejoignent le cavalier vis-à-vis qui les prend à main G. et pose sa main D. à leur taille pour leur faire exécuter un tour, sens inverse des aiguilles.



Demi-chaîne des dames

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche. les dames refont un nouveau moulin et retrouvent leurs cavaliers qui leur font exécuter un tour sur place comme précédemment.



Demi-chaîne en retour

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche.

6ème figure : Phrase E - 16 temps

Chasser croisé

Les 4 couples font sur place le balancer latéral en 2 pas.

Balancer

1.2.3.4 Balancer

5.6.7.8 Reprise

Puis les couples 3 et 4 vont continuer seuls

Et les couples 1 et 2 vont chasser.

Chasser croisé

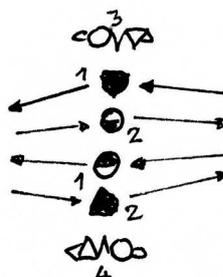
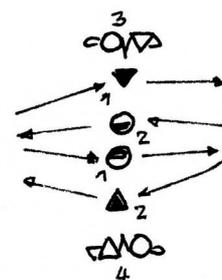
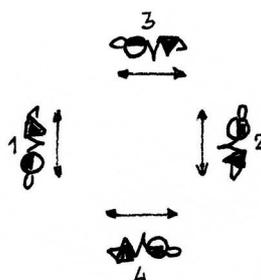
1 et 2 et 3 et 4 En 4 pas de galop

les dames se croisent au centre
les cavaliers regardent les dames.

Déchasser croisé

5 et 6 et 7 et 8 En 4 pas de galop

les couples retrouvent leur place.



Le violoneux reprend les contreparties pour que chacun effectue toutes les figures. Afin d'éviter une trop longue attente des couples, il fera danser ensuite le cavalier 3 et la dame 4, le cavalier 2 et la dame 1, et le cavalier 4 avec la dame 3. Ce qui alternera les temps d'inaction relative.

Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant - Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse - 1855

Contredanse N° 30 Charbonnel

Aline

♩ 70

Violin Intro

8 Vln. 1- En avant-deux

15 Vln. 2- Chasser deux

23 Vln. 3- Dos à dos

27 Vln.

33 Vln. 4- Allemande à la voisine

40 Vln. 5- Chaîne des dames

45 Vln. 6- Chasser croisé

51 Vln.