

SOYOTTE

La Chapelle St Luc (Aube)

Ici la position du bras dite "en tresse" a été exclue en optant pour un placement de couple plus moderne et plus "danse de salon". Cette vision plus citadine apparaît également dans la tenue du pas.

1^{ère} figure :

Promenade

Le couple se présente côte à côte, cavalière à droite, se tenant main D. du cavalier à main G. de sa dame, bras levés pliés. La main G. de l'homme repose sur sa hanche. D'autres préféreraient - dit-on - en glisser le pouce dans l'emmanchure du gilet (?) .

La dame tient sa jupe légèrement relevée de la main D.

16 pas de marche, départ P.D.

Au dernier temps, le couple se place face à face.



2^{ème} figure :

Ciseaux

Le couple se tenant main D. à main G., se prend également main D. de la dame à main G. de l'homme, bras légèrement pliés.

1. Posture P.D. devant avec un léger écart.

2. Posture P.G. devant avec un léger écart.

Au 1er temps de la seconde posture, chaque partenaire pivote sur l'intérieur pour se retrouver côte à côte.

Le bras G. du cavalier et D. de sa dame, pliés à hauteur des épaules, forment un "pont" sous lequel les deux autres bras se placent "en timons".

Sur place :

3.4.5 Petite posture P.D./P.G./P.D.

4. Au 4ème temps rassembler et reprendre la position face à face.

4 fois



Reprise de la promenade.

Air :

Belle demoiselle voulez-vous danser ?

Danser la bastringue, danser la bastringue,

Belle demoiselle, voulez-vous danser ?

Danser la bastringue, danser la bastringue.

Dansons, dansons, dansons,

Dansons la bastringue,

Dansons, dansons, dansons,

Dansons la bastringue.

4 fois

Collectage Julien Scrève 1973

Soyotte de La Chapelle St Luc

Moderato ♩ 90

Violin

Allegretto ♩ 110

Vln. 6

Vln. 14

Vln. 24