

SCHOTTISCH

Etoges (Marne)

Sur le même air que l'Autrichienne d'Etoges, cette "schottisch" possède d'autres figures. Les pas de cette danse sont également moins marqués que celui de l'Autrichienne.

Couples en position dite "danse moderne", disposés en tour de salle.

Cavalier départ P.G., cavalière départ P.D.

1^{ère} figure :

1 . Ecarter et poser P.G. À gauche en levant haut le genou
Et . Approcher P.D.

2 . Ecarter et poser P.G. À gauche en levant haut le genou
Et . Temps mort.

1 et 2 et 3 ; Tour en pas de polka sur place.

} Bis



Aux temps 1 et 2 des pas latéraux balancer le haut du corps.

2^{ème} figure :

Selon le choix du couple, cette figure peut se faire de deux façons :

Soit le couple se sépare et le cavalier fait le pas en allant vers l'extérieur du cercle de danse tandis que la dame fait de même en allant vers le centre.

Soit le couple se sépare, restant face à face, et le cavalier fait le pas dans le sens des aiguilles tandis que sa dame part en sens contraire.

Cavalier départ P.G., dame départ P.D.

Pas du cavalier :

1 . P.G. À gauche

2 . P.D. Assemblé

3 . P.G. À gauche

Et . Sursaut P.G. Jambe D. levée pliée.

4 . P.D. À droite

5 . P.G. Assemblé

6 . P.D. À droite

Et . Sursaut P.D. Jambe G. levée pliée.

Le couple s'enlace en position de danse moderne et tourne sur place en pas sauté.

1 . Poser P.G.

Et ; Sursaut

2 . Poser P.D.

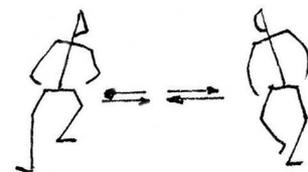
Et . Sursaut

3 . Poser P.G.

Et ; Sursaut

4 . Poser P.D.

Et . Sursaut



Puis reprise de cette seconde figure.

3^{ème} figure :

Le couple en position de danse moderne reprend la première figure.

4^{ème} figure :

Le couple se tient en position de danse moderne ouvert et regarde le sens d'avancée, en tour de salle, pieds en position de 3ème.

Pas du cavalier :

- 1 . Avancer P.G. À gauche
- 2 . Poser P.D. En 3ème contre le talon G.
- 3 . Avancer P.G. À gauche
- 4 . Poser P.D. En 3ème contre le talon G.

Le cavalier lève le bras G. et le bras D. de sa cavalière.

Il avance en pas de polka tandis que la dame tourne sous les bras sur le même pas.

- 1 . Avancer P.G.
 - 2 . Pointer P.D. Au pont du P.G.
 - 3 . Avancer P.G.
- Et ; P.D. Levé
- 4 . Avancer P.D.
 - 5 . Pointer P.G. Au pont du P.D.
 - 6 . Avancer P.D.

Et ; P.G. Levé

Reprise de la 4ème figure.

Le cavalier accompagne le mouvement tournant de sa dame avec son bras D. placé à hauteur de la taille.

Air : Rose, Rose, veux-tu que j' t'embrasse ?
Rose, Rose, veux-tu m'embrasser ?
Pourquoi pas, j'aim' tant ça
Et puis mon papa ne me défend guère,
Pourquoi pas, j'aim' tant ça,
Et puis mon papa ne me défend pas

Rose, Rose, ma petite Rose,
Rose, Rose, ma petite Rose,
Couch'toi là, que j' te fass ' ça
Puisque ton papa ne te le défend guère,
Couch' toi là que j' te fass' ça
Puisque ton papa ne te le défend pas.

Collectage Michel Baron 1976.
Chantal Doé, Claude Poplimont
Après de M. Grongnet (89 ans)

Schottisch d' Etoges

Allegro  120

