

POLKA DU TALON

Pays d'Othe (Aube)

Variante de la 2^{ème} figure

Nous donnons ci-après les chorégraphies que le "Père Mon Un" – surnom du violoneux M.Henriot - nous a indiquées.

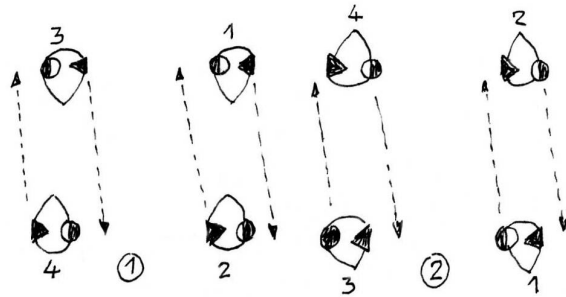
Les couples se placent en quadrille.

2^{ème} figure : 1^{ère} version

En avant-deux

Les couples traversent
en pas de galop, départ P.G
4 pas.

Retour en place,
en pas de galop, départ P.D.
4 pas.



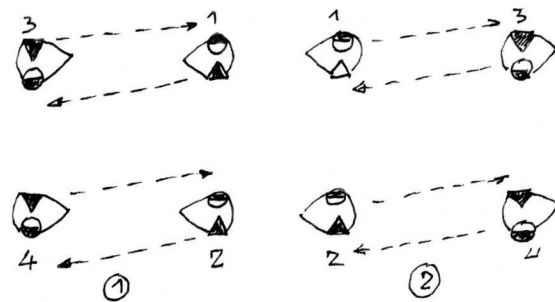
2^{ème} figure : 2^{ème} version

En avant-deux

Contre partie.

Les couples traversent
avec le couple voisin
4 pas de galop, départ P.G..

Retour
4 pas de galop, départ P.D.



2^{ème} figure : 3^{ème} version

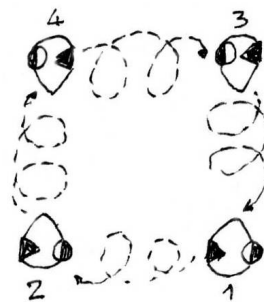
Polka piquée tournée

Les couples changent
de place en suivant
les côtés du carré.

1 va au 2 qui va au 4

4 va au 3 qui va au 1.

16 pas tournés.



Selon l'ambiance, on reprenait la série à partir de l'avant-deux avec les couples dans la nouvelle position, éventuellement jusqu'à ce que chacun aie retrouvé sa place de début.

pour finir, le violoneux jouait ad libitum le refrain : "Je n'ai pas vu....etc.". jusqu'à ce que chaque couple aie rejoint les banquettes.

Collectage Ch.Bouvier – G.Roy 1950
Après du violoneux "Père Mon Un"

Polka du talon du Pays d'Othe

Vif  150

