

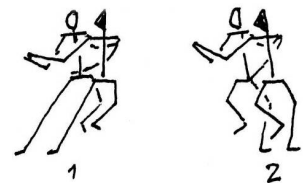
MAZURKA Bergères (Aube)

Cette danse dite "mazurka" est d'un pas assez brutal. Les hommes s'efforçaient à frapper du pied pour faire un maximum de bruit, dans la première partie, alors que la seconde est plutôt calme et élégante, bien que remuante. Elle est dans l'esprit de ce village alors que sur Bar-sur-Aube ou Vendevre, cette même danse apparaît très calme et presque silencieuse.

Couple en position dite "danse moderne", mais restant assez "ouverts".
le cavalier départ P.G et la cavalière P.D, pour ce même pas, son mouvement est moins rude.

1^{ère} figure :

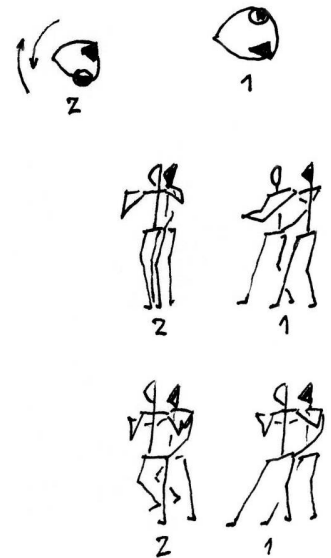
1. Poser en frappant P.G latéralement à gauche
Soulever le P.D.
 2. Poser en frappant le P.D, P.G levé, jambe pliée
 - 1.2.3. Pas de polka tourné G/D/G – ½ tour
 1. Poser écarté P.D latéralement à droite
Soulever P.G.
 2. Poser le P.G, P.D levé, jambe pliée.
 - 1.2.3. Pas de polka tourné D/G/D – ½ tour
- } 4 fois



2^{ème} figure :

Les couples en position "danse moderne" se tiennent très écartés.
L'ensemble du mouvement se fait avec un très léger avancement.
L'essentiel étant de balancer la cavalière devant son partenaire.
Cavalier P.G, dame P.D.

1. Poser le P.G devant en 3^{ème}, soulever le P.D
 2. Poser le P.D, amener jambe G pliée devant le genou D
- Le cavalier fait le pas de polka sur place.
La cavalière passe devant lui de droite à gauche, en pas de polka
- 1.2.3. Pas de polka G/D/G
- Sans changer de position, la cavalière étant à G
1. Poser P.D devant en 3^{ème}, P.G soulevé
 2. Poser P.G, P.D levé, jambe pliée
- Le cavalier fait le pas de polka sur place.
La cavalière passe devant lui de gauche à droite, en pas de polka
- 1.2.3. Pas de polka D/G/D
- } 4 fois



Reprise à la 1^{ère} figure.

Air :

Musique sans parole.

Collectage G.Roy - 1950
Après de Mme Vve Marie Ruotte

Mazurka de Bergères

Vif  150

Violin 

Vln. ¹¹ 

Vln. ²⁰ 