

GIGUILLOTTE

Etoges (Marne)

Version 1

Cette gigue d'Etoges comprend deux versions qui ont pu être dansées à des époques différentes, mais qui ont pu aussi être exécutées à la suite l'une de l'autre au fur et à mesure des innovations. . Enfin le nom donné à la danse est formé avec le diminutif « otte », réminiscence de l'ancien parler de Champagne.

Les couples en position dite « danse moderne » se disposent en tour de salle et exécutent une polka tournée sur les premières phrases musicales.

1. Poser P.G à gauche du partenaire
 2. Poser pointe P.D. Près du talon G.
 3. Poser P.G pointe tournée vers partenaire
 - Et ; Léger sursaut P.G avec P.D. Légèrement levé
 4. Poser P.D. À 90° derrière talon G.
 5. Poser P.G. À 90° devant pointe D.
 6. Poser P.D. Et soulever P.G.
- } 4 fois

Ce pas de polka tournée réduit le déplacement sur le cercle de danseurs et fait pivoter rapidement le couple.

Pour exécuter le pas de gigue, le couple se tient face à face. Les danseurs se tiennent main D. à main G. et restent très près l'un de l'autre puisque partiellement enlacés.

- | | | |
|---------|--|-------|
| 1-2-3-4 | Effectuer 4 sursauts dur P.G.
Jambe D. tendue et levée
Sur le côté du partenaire | } Bis |
| 5-6-7-8 | Effectuer 4 sursauts sur P.D.
Jambe G. tendue et levée
Sur le côté du partenaire | |




On reprend la danse à la polka tournée
Ou bien on enchaîne avec la seconde version.

Air : Pour un sou, j'achèt' un' fille
Pour deux sous, je l'entortille
Pour trois sous, j'enlèv' sa ch'mise
Pour quat' sous, j'lui fous dans l' trou.

Collectage Michel Baron – 1975
Chantal Doe, Claude Popliment
Après de M.Grongnet (88 ans) piston

Gigouillotte d'Etoges

Allegro  120

Violin 

Vln. ⁸ 

Vln. ¹⁵ 