

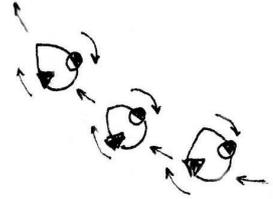
BATACLAN

Etoges (Marne)

Les couples, en position dite « danse moderne », se disposent en cercle en tour de salle. Au centre on place une première chaise.

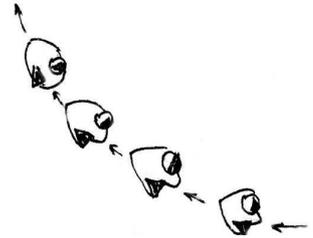
1ère figure : Phrase musicale A

Les couples tournent en pas de polka, dans le sens des aiguilles d'une montre et entreprennent un tour de salle. Polka tournée en couple, 16 pas.



2ème figure : Phrase musicale B

Les couples, cavalières dos au centre, partent en pas chassés en tour de salle. 16 pas chassés, sens des aiguilles. Et – pour finir, le couple fait un petit saut pieds joints et stoppe sur place. Puis il repart, toujours dans le même sens en : 16 pas chassés et stop.



3ème figure : Phrase musicale A

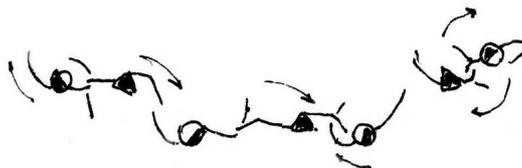
Les couples s'ouvrent et chacun fait face au centre puis avance et recule en pas de marche.

- 1 . P.D. Avancé posé
- 2 . P.G. Avancé posé
- 3 . P.D. Avancé posé
- 4 . P.G. Levé
- 5 . P.G. En arrière posé
- 6 . P.D. En arrière posé
- 7 . P.G. En arrière posé
- 8 . P.D. Levé



Puis en pas sautés, le cavalier crochète par la saignée des bras D. la cavalière de dte, et la replace à sa gauche.

- 1 . Poser P.D.
Et Sursaut
- 2 . Poser P.G.
Et Sursaut
- 3 . Poser P.D.
Et Sursaut
- 4 . Poser P.G.



Reprise de la figure jusqu'à ce que le musicien annonce "Bataclan" !

4ème figure : Phrase musicale B

Les nouveaux couples se replacent en position de danse moderne et repartent en pas chassés comme pour le 2ème figure.

5ème figure : Phrase musicale A

Le premier couple part en galop latéral vers le centre de la salle pour passer au-dessus du dossier de la chaise.

La cavalière passe ses bras autour du bras autour du cou du cavalier pour s'y tenir.

Celui-ci la soulève en passant son bras gauche sous ses cuisses, et la maintient du bras droit pour qu'elle lève les jambes

le plus haut possible pour ne pas toucher le dossier de la chaise.

Si le saut est raté, que la chaise tombe ou est déplacée, le couple quitte la danse.

Lorsque tous les couples ont tenté ce saut, la danse reprend à la 1ère figure.

Pour les prochaines reprises, on prévoit d'augmenter les difficultés en plaçant plusieurs chaises en ligne et même en les superposant pour surélever l'obstacle.



Air : sans parole

Collectage Michel Baron - 1975
Auprès de M.Grongnet (88 ans)

Bataclan d'Etoges

Allegro  120

A

Violin 

B

Vln. ¹⁰ 

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Bataclan d'Etoges'. The first staff is for Violin and is marked 'Allegro' with a tempo of 120. It begins with a boxed letter 'A' and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is for Violin (labeled 'Vln.') and is marked with a boxed letter 'B'. It starts at measure 10 and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, some with flats. Both staves end with double bar lines and repeat signs.